

MANUEL POUR L'ANIMATION DE L'ATELIER « 6 PORTES DE L'AGROÉCOLOGIE »

- Durée : 2 heures
- Public : adulte
- Nombre de participant-e-s : 10 à 50 environ
- Animation : 5 personnes, ou variante réduite à 2 personnes, à l'aise avec le rôle d'animateur-trice, sans être des professionnel-le-s.



Table des matières

1. Introduction	p.2
2. Objectifs	p.2
3. Déroulement global	p.3
4. Conseil pour l'animation	p.3
a. Renommer les portes	
b. Variante avec un nombre réduit d'animateurs-trices	
c. Gestion de l'espace	
d. Différentes possibilités de matérialiser les portes	
5. Déroulé détaillé	p.6
6. Annexes	p.15

1. Introduction

L'approche des 6 portes a été développée dans [Le Manuel de la Grande transition](#) par un collectif d'enseignant-e-s et chercheurs-euses issu-e-s d'une grande variété de domaines, sous l'égide de Cécile Renouard, philosophe et religieuse de l'Assomption. Cette riche approche ouvre sur des questionnements et permet d'ébaucher des pistes. Elle n'est cependant pas une boîte à outil qui proposerait des solutions toutes faites aux crises mondiales.

Nous proposons, à travers cet atelier, d'utiliser les 6 portes comme autant de prismes à travers lesquels nous pouvons appréhender l'agroécologie, dans sa complexité. L'atelier a été conçu de manière à permettre aux participant.es de développer une réflexion sur des expériences vécues et de faire des liens, de développer une vision complète. Différentes modalités s'alternent : des partages en plénière, en petits groupes ou en binôme et des moments à vivre dans l'intimité de soi.

Cet atelier a été expérimenté par une vingtaine de personnes en décembre dernier. Cela a permis d'y apporter quelques améliorations et de proposer des conseils pratiques pour l'animation que vous trouverez dans ce guide.

2. Objectifs

- Faire découvrir ou approfondir une vision globale de l'agroécologie, à la fois complexe et multidimensionnelle (articulant dimensions intérieures et extérieures).
- Favoriser un apprentissage expérientiel, sensoriel, où toutes les dimensions des participant-e-s – tête, cœur, mains- sont sollicitées.
- Susciter chez les participant-e-s un désir de s'engager pour une transition agroécologique.

3. Déroulement global

Durée	Contenu	Modalité
Introduction		
15'	Accueil des participant-e-s Distribution des petites cartes indiquant les portes qu'il.elles exploreront	Au fur et à mesure que les gens arrivent
10'	Présentation de l'origine des 6 portes, de l'animation sur l'agroécologie et visite éclair des 6 portes	En plénière
15'	Brise-glace en musique	
Visite des portes		
30'	Découverte de la porte Oïkos (vision globale) : <ul style="list-style-type: none"> • Vidéo • Visualisation • Dessins en petits groupes 	En plénière Groupes de 4
40'	Découverte de 2 portes sur les 5 restantes, selon les petites cartes reçues à l'entrée. 20 minutes pour la première porte et 20 minutes pour la deuxième.	En 5 groupes, chacun à une porte différente
Conclusion		
10'	Reprise des dessins que l'on complète selon ce qui a été découvert	Groupes de 4
10'	Discussion en cercle pour clore l'atelier	En plénière

4. Conseils pour l'animation

a. Renommer les portes :

Nous avons utilisé ici les noms grecs des portes, afin de nous référer au plus près au « Manuel de la Grande transition » et de conserver les différentes dimensions contenues dans ces termes. Cependant, ces termes peuvent représenter un obstacle pour le public. Nous vous conseillons de les remplacer ou de les associer à des termes français pour cette animation :

Oïkos	-	Vision globale
Nomos	-	Lois
Ethos	-	Éthique
Logos	-	Imaginaire
Dynamis	-	Spiritualité
Praxis	-	Pratiques

b. Variante avec un nombre réduit d'animateurs·trices :

Lors de la distribution des cartes indiquant les portes :

- Donner en choix de porte 1 uniquement les cartes Nomos (lois), Ethos (éthique) et Logos (imaginaire),
- Donner en choix de porte 2 uniquement les cartes pour les portes Praxis (pratiques) et Dynamis (spiritualité)

Ainsi, la porte Oïkos se découvre en plénière (une personne pour l'animer).

Puis les participant·e·s découvrent en sous-groupes soit la porte Nomos (une personne pour l'animer), soit la porte Ethos (une personne pour l'animer), soit la porte Logos (sur laquelle on indique clairement les instructions afin que le sous-groupe puisse faire l'activité de manière autonome).

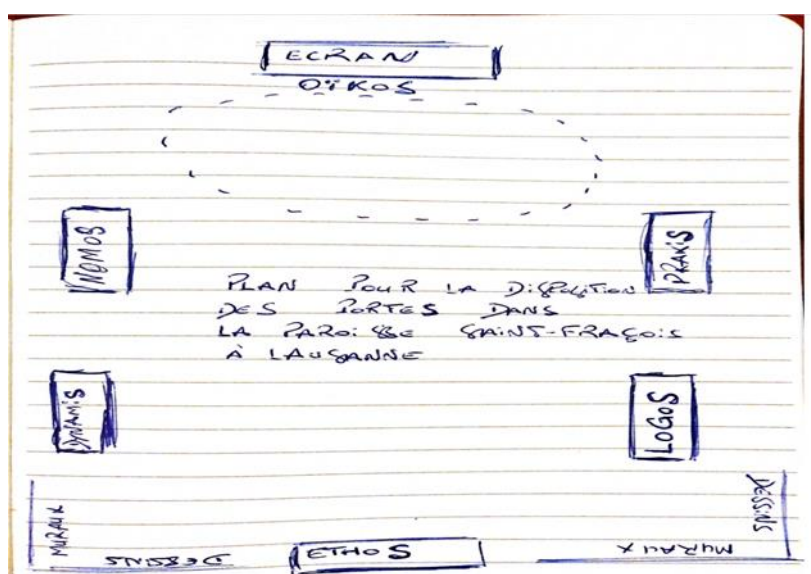
Puis les participant·e·s découvrent en sous-groupes soit la porte Praxis (une personne pour l'animer), soit la porte Dynamis (une personne pour l'animer)

c. Gestion de l'espace

Il est important de prévoir une salle suffisamment grande, en fonction du nombre de personnes attendues et en prévoyant de la place pour installer les portes autour desquelles auront lieu les activités.

Installer les 6 portes dans la même salle permet de matérialiser le fait qu'il s'agit d'une approche par différentes portes d'un seul et même thème.

À la porte Praxis (pratiques), une vidéo est diffusée, ce qui est compliqué quand d'autres groupes se trouvent dans la même salle et peut parasiter leurs discussions. Il est donc préférable, dans la mesure du possible, de visionner cette vidéo dans une petite salle annexe. Nous vous conseillons toutefois de garder cette porte dans la salle principale et un marquage au sol peut être tracé (pointillés en ruban adhésif), pour indiquer le chemin à suivre.



Plan de la disposition des portes à l'espace Martin Luther King à Lausanne

d. Différentes possibilités de matérialiser les portes :

- Portes réalisées par nos soins et utilisées lors de l'atelier du 3 décembre. Elles sont à disposition dans nos bureaux, dans la mesure où nous ne les utilisons pas. Merci de les demander en écrivant à bourban@actiondecareme.ch
- Portes simples à suspendre au plafond ou à un arbre. Vous pouvez les réaliser avec un bâton suspendu peint de la couleur relative à la porte, sur lequel accrocher quelques éléments symboliques de décoration et le nom de la porte. On peut aussi faire pendre, de chaque côté du bâton, un long ruban jusqu'au sol, qui figure le cadre de porte.
- Portes roll-up, qui comportent les mots/messages clé et sur lequel on peut aussi accrocher des éléments symboliques de décoration.
- Portes très symboliques -> une chaise/un lutrin avec un ou deux éléments de décoration qui permettent de l'identifier, ainsi que le nom de la porte.



5. Déroulé détaillé

Durée	Objectifs	Activités	Modalités	Matériel
15'		<p>Accueil des participant·e·s qui arrivent. Distribution des étiquettes avec les prénoms.</p> <p>Demander aux participant·e·s de piocher 2 cartes dans 2 rangées différentes (1^{ère} et 2^{ème} porte)</p>		<p>Cartes avec numéro 1 ou 2 + logo d'une porte. (annexe 0)</p> <p>Prévoir un nombre pair de cartes pour Dynamis.</p>
INTRODUCTION 25'				
10'	Découvrir les 6 portes et établir un premier lien entre elles et l'agroécologie	<p>Présentation de l'origine des 6 portes, de l'animation sur l'agroécologie et visite éclair des 6 portes (annexe 1)</p>	En plénière, chaises en cercle	Portes installées dans l'espace accompagnée chacune d'une affiche imprimée A3 (annexe 2)
15'	Mettre en confiance les participant·e·s, leur permettre de se présenter, et de partager leurs intentions et attentes par rapport à l'atelier.	<p>Brise-glace</p> <p>Au rythme de la musique, les participant·e·s déambulent dans l'espace, entre les portes, s'entrecroisent. Lorsque la musique s'arrête, ils forment des groupes de 3 personnes et échangent durant 2 minutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1^{er} arrêt : chaque participant·e, à tour de rôle au sein de son petit groupe, dit son prénom + quelques mots de son état intérieur en ce moment. <p>Après 2 minutes, la musique reprend, les participant·e·s reprennent leur déambulation.</p>	En plénière puis en trio à chaque arrêt de la musique	<p>Musique + boombox suffisamment puissante</p> <p>Chrono</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • 2^{ème} arrêt : chaque participant·e, à tour de rôle au sein de son petit groupe, dit son prénom + pourquoi je suis venu·e à cet atelier, mon intention <p>Après 2 minutes d'échange, inviter les participant·e-s à se rasseoir dans le cercle.</p>		
<p>DÉCOUVERTE DES PORTES 70'</p> <p>Oïkos en plénière, les 5 autres portes en petits groupes. Attention : Porte Dynamis nécessite un nombre pair de participant·e-s.</p> <p>Il est important, lorsqu'on accueille les participant·e-s à une porte, de réexpliquer clairement de quelle porte il s'agit, les dimensions et enjeux de l'agroécologie qu'elle permet d'aborder. (cf annexe 1)</p>				
30'		OIKOS (vision globale)		
5'	Découvrir de manière précise, concise et ludique l'agroécologie	<p>Projeter la vidéo : qu'est-ce que l'agroécologie ? https://www.youtube.com/watch?v=tnRhZytE8Y</p>	En plénière	Ordinateur, beamer, écran Connexion internet
10'	Permettre aux participant.es de se projeter vers un avenir désirable, une société qui a fait sa transition agroécologique	<p>Visualisation : les participant·e-s s'installent confortablement, ferment les yeux, et l'animateur·trice introduit l'exercice et lit le texte de visualisation (annexe 3)</p>	En plénière	
15'		Puis les participant·e-s se répartissent dans la salle par groupes de 4 autour de grandes feuilles et dessinent ce	Par groupe de quatre	Crayons, stylos, pastels... Grandes feuilles

		<p>qu'ils-elles ont vu. Chacun-e peut commencer dans son coin de feuille pour former petit à petit une œuvre collective.</p> <p>Ils-elles échangent autour de leur dessin.</p> <p>À la fin du temps imparti, inviter les participant-e-s à prendre leur petite carte numéro 1 et se rendre à la porte qu'elle indique.</p>		
		ETHOS (éthique)		
20'	<p>Les participant-e-s sont en mesure d'intégrer des questionnements éthiques dans leur réflexion concernant l'agriculture et l'alimentation</p> <p>(Des dilemmes éthiques surgiront, mais il faudrait plus de temps pour pouvoir apporter un éclairage sur ces dilemmes)</p>	<p>Les participant-e-s sont invité-e-s à se positionner sur des affirmations qui ouvrent des débats permettant de faire émerger des dilemmes éthiques autour des systèmes alimentaires. (voir ci-dessous).</p> <p>L'animateur-trice présente les 2 pôles (tout à fait d'accord / pas du tout d'accord) et explique qu'une ligne imaginaire entre les deux pôles représente toutes les nuances possibles entre ces deux positions. Puis il-elle énonce la première affirmation et invite les participant-e-s à se positionner. Il ou elle demande ensuite à l'une ou l'autre personne pourquoi elle s'est placée à cet endroit. Donner la parole à plusieurs personnes, selon le temps à disposition.</p> <p>On peut aussi proposer aux participant-e-s de se repositionner à la suite de la discussion et des réflexions qu'elle aura suscitées.</p> <p>1. Le système agro-industriel dominant est responsable de la 6^{ème} extinction des espèces et de l'injustice climatique.</p>	<p>En groupe</p> <p>La personne qui anime n'est pas là pour apporter des éléments de réponse, mais pour faciliter l'émergence de réflexions</p>	<p>Panneaux pôles « Tout à fait d'accord » et « Pas d'accord du tout »</p> <p>(annexe 4)</p>

		<p>2. L'agriculture industrielle est indispensable pour faire face aux besoins alimentaires de la population mondiale qui croît.</p> <p>3. Les produits bio et équitables ne sont accessibles qu'aux personnes aisées.</p> <p>4. Pour que notre système agro-alimentaire devienne plus juste et plus durable, il faut que les consommateurs-trices allouent une part plus importante de leur budget à l'alimentation (actuellement 10% du budget des ménages en Suisse).</p>		
		LOGOS (imaginaire)		
5'	Découvrir des imaginaires, des rapports à la nourriture et aux aliments, questionner ses propres représentations. Permettent-elles et soutiennent-elles la transition agroécologique ?	<p>Inviter les participant.es à prendre une poignée de grains de maïs, toucher ces grains, les caresser, les admirer, les renifler.</p> <p>Et échanger rapidement à 2 (ou 3 au besoin) sur qu'est-ce que ces grains évoquent pour moi ? qu'est-ce que je ressens en les touchant ?</p> <p>La personne qui anime présente le « chant pour le maïs », chant des Indiens Omaha du Nebraska transcrit par des ethnologues au début du XXème siècle.</p> <p>Elle lit les paroles du chant.</p> <p>Puis elle distribue la fiche avec le texte du chant et les questions ci-dessous. Elle invite les participant.e.s à parcourir ces questions, par 2 (ou 3 au besoin) durant 10 minutes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment ce chant présente-t-il le maïs ? 	En groupe	<p>Épis de maïs pour la déco</p> <p>Graines de maïs en suffisance pour avoir une poignée par participant.e.s</p> <p>Fiche Chant pour le maïs + questions (annexe 5), imprimée pour chaque participant.e.s (A5)</p>
5'				
10'				

		<ul style="list-style-type: none"> • Quelles relations exprime-t-il entre les êtres humains et la plante qu'ils cultivent ? • En quoi l'agriculture conventionnelle est-elle compatible ou non avec une telle relation avec la terre et ses produits ? • Et moi dans tout cela ? 		Si personnes pour animer la porte -> imprimer en grand la feuille de consignes (annexe 6)
		NOMOS (lois)		
5'	Les participant.es développent une pensée multiscalair autour d'un bien commun clé pour l'agroécologie : les semences	<p>Disposer sur le sol 3 grands cercles de couleurs différentes, représentant les 3 échelles, à l'intérieur desquels on dépose les éléments y relatifs.</p> <p>Les participant.e.s se placent près d'un des cercles en formant des sous-groupes. Ils et elles découvrent ensemble les différents éléments présents.</p>	En 3 sous-groupes	3 grands cercles (de papier ou tracés en scotch au sol) : local, national et international
15'		<p>Les participant.es échangent autour de trois questions au cours d'une discussion facilitée. Le/la facilitateur·trice s'assure que des représentant.es des trois échelles puissent s'exprimer sur chaque question, afin que chacun·e découvre les trois échelles et fasse les liens entre elles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les revendications des protagonistes que vous avez découvertes ? • Quels sont les enjeux concernant la préservation versus la marchandisation des semences paysannes (spécifiques à votre échelle) ? • Comment s'articulent les différentes échelles ? 	Tout le groupe	Les différents éléments (dont la pastille de couleur indique l'échelle/le cercle à laquelle il se rattache) (annexe 7)

		PRAXIS		
10'	Découvrir des pratiques agroécologiques au Sud.	Regarder la vidéo de pratiques/témoignages d'agroécologistes du Sud (Kenya et Philippines) : https://youtu.be/xuEQDPXUdYo	En groupe	Beamer, Ordi, connexion internet
5'	Mobiliser les participant·e·s en leur permettant d'identifier une action concrète pour promouvoir l'agroécologie dans leur lieu de vie.	Chacun·e pour soi, les participant·e·s notent (mots-clés) les réponses aux questions ci-dessous sur des post-it de 2 couleurs (selon la question). <ul style="list-style-type: none"> • En quoi cela me concerne-t-il ? • Que pourrais-je faire pour promouvoir l'agroécologie, ici et au Sud ? 		Post-it de 2 couleurs Gros feutres
5'		Inviter les participant·e·s à venir coller leurs post-it sur des grands cercles représentant les différentes échelles d'action : local, national et international. Ce faisant, ils et elles en disent quelques mots (ou en silence, si le groupe est grand et que le temps manque). Les participant·e·s pourront en prendre connaissance à la fin de l'atelier.		Cercles échelles action : local, national et international Si personnes pour animer la porte -> imprimer en grand la feuille de consignes (annexe 8)

		DYNAMIS		
5'	Revivre, découvrir (selon les participant·e·s) une reliance profonde et une spiritualité qui permettent une proximité, intimité, connexion à Dieu et à différents éléments de la création	Le premier temps consiste dans une lecture commune du <i>Cantique des créatures</i> de François d'Assise.	Groupe de personnes paires !	Le texte du <i>Cantique des créatures</i> de François d'Assise pré-découpé (annexe 9)
15'		L'animateur·trice distribue un morceau de texte à chaque participant·e·s en gardant le 1 ^{er} pour lui·elle et commence à lire le cantique. A tour de rôle et dans l'ordre, les participant·e·s lisent les lignes qu'ils ou elles ont reçues. La première phrase (en italique et plus petit) n'est pas à lire. Elle reprend la dernière phrase du morceau précédent pour indiquer l'ordre de la lecture. Dans un second temps, l'animateur·trice anime un exercice de phrases ouvertes : en binôme, installé·e·s l'un·e en face de l'autre, les participant·e·s complètent une phrase que l'animateur·trice énonce. Pendant ce temps, le·la participant·e qui écoute reste en silence, avec attention. La première personne qui s'exprime complète les 3 phrases à la suite, puis on prend un temps pour remercier pour ce qui a été échangé et on inverse les rôles. A la fin, on se remercie mutuellement. Phrases ouvertes : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque j'écoute ce Cantique des créatures, je ressens... 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Je ressens ce sentiment lorsque... • Ce sentiment est important et peut nourrir mon engagement... 		
--	--	--	--	--

CLOTURE DE L'ATELIER 20'

10'	Permettre un retour réflexif des participant·e·s par rapport au déroulement de l'atelier	<p>Inviter les participant·e·s à se réunir à nouveau par groupes de 4 autour de leur grand dessin du début. Et leur demander de compléter ces dessins en discutant, suivant ce qui a été vécu dans la découverte des portes. Possibilité de dessiner aussi sur la partie d'un·e autre afin de créer des liens.</p> <p>A la fin du temps imparti, inviter les participant·e·s à revenir s'asseoir dans le grand cercle.</p> <p>Clôture de l'atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que retenez-vous de factuel ? Un ou deux éléments factuels avec lesquels vous repartez ? 	<p>Par groupe de 4</p> <p>En plénière</p>	<p>Même matériel qu'au début, resté sur place.</p> <p>Repositionner les grandes feuilles au besoin</p>
10'				

		<ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce qui vous a particulièrement plu, que vous avez aimé, ou peut-être qui vous a surpris·e, déplu, heurté·e ?• De quelle manière tout cela a fait écho en vous ? Résonne avec votre vécu ?• Qu'allez-vous faire de l'expérience vécue au cours de cet atelier ? <p>Poser les questions et prendre 1 ou 2 interventions (selon le temps à disposition)</p>		
--	--	---	--	--

6. Annexes = matériel pour chaque porte

L'annexe 0 (mini cartes avec le logo des portes à découper), l'annexe 2 (affiches pour les portes) et l'annexe 7 (matériel pour Nomos) se trouvent dans des documents pdf à part)

Annexe 1

Mot d'introduction à l'atelier et de présentation des 6 portes (10')

Origine des 6 portes :

Les 6 portes est une approche développée par un collectif d'environ 70 enseignant-e-s-chercheurs-euses issu-e-s d'une grande variété de domaines, sous l'égide de Cécile Renouard (religieuse de l'Assomption et philosophe qui a beaucoup travaillé sur la responsabilité éthique des entreprises et enseigne dans des hautes écoles en France (Science Po, école des Mines, etc.). Elle est aussi co-fondatrice du Campus de la Transition, dans la région parisienne.

Ce collectif a compilé ses réflexions dans le *Manuel de la grande transition* (Les liens qui Libèrent, 202, 450 pages). Celui-ci présente l'approche globale des six portes qui posent des enjeux à la fois thématiques et transversaux, tout en articulant les dimensions extérieures et intérieures, individuelles et collectives, dans la conscience que « tout est lié » (*Laudato si'* 70).

L'atelier des 6 portes de l'agroécologie :

Dans le cadre de la Campagne œcuménique, sous l'impulsion et en collaboration avec le Laboratoire de transition intérieure, il nous est apparu porteur de coupler cette approche au thème de l'agroécologie, car pour bien appréhender l'agroécologie (qui est complexe : à la fois science, mouvement social, ensemble de pratiques et qui concernent l'ensemble du système agro-alimentaire), une approche systémique, holistique, qui fait ressortir les interdépendances est nécessaire. Et l'approche des 6 portes offre justement cela.

Nous avons donc décliné ce thème de l'agroécologie, vue à travers les différents prismes des 6 portes, en une animation qui mobilise toutes les dimensions de la personne : la tête, le cœur et les mains.

Visite éclair des 6 portes

Je vous propose maintenant de parcourir très rapidement ensemble ces 6 portes. Elles n'ont pas vraiment d'ordre précis, elles dialoguent entre elles... Sans doute certaines vous interpellent plus que d'autres à priori...

OIKOS (jaune), représente la **vision globale** et complexe de la problématique. Cette porte invite à acquérir une bonne compréhension des divers systèmes agricoles et de leurs impacts en termes sociétaux, écologiques, climatiques, alimentaires et de santé. De quelle vision avons-nous besoin

pour habiter de manière durable la Terre, en respectant ses limites écologiques tout en garantissant les droits, notamment le droit à l'alimentation ?

- *L'agroécologie c'est quoi ?*
- *En quoi l'agroécologie est une alternative au système agro-alimentaire industriel et une contribution à la transition et à la justice climatique ?*
- *Quels sont les freins et les moteurs pour une transition agroécologique ?*

PRAXIS (vert pomme), s'intéresse aux **pratiques, aux actions concrètes**. Cette porte encourage à agir à la hauteur des enjeux, à différentes échelles et avec d'autres acteurs-trices. Comment travailler la terre, produire, distribuer et consommer des aliments de manière à incarner l'agroécologie ?

- *Que puis-je faire, à mon niveau et avec d'autres, pour promouvoir une agroécologie forte ?*
- *Qu'est-ce que l'agroécologie implique en termes de coopération, de participation et de mise en réseau, locale et globale ?*
- *Quels changements l'agroécologie demande-t-elle en termes de pratiques (production, consommation) ?*

LOGOS (vert olive), renvoie à **l'imaginaire, aux représentations**. Elle représente les capacités d'interpréter, de critiquer et d'imaginer, de créer avec d'autres des récits de la transition vers des futurs possibles et désirables.

- *Quelles sont nos représentations de la nature, de la place de l'humain dans le vivant, de la nourriture ?*
- *À quoi ressemblerait une société ayant opéré une transition agroécologique ?*

ETHOS (vert turquoise), renvoie à la dimension **éthique**. Elle introduit la question du bon et du juste pour guider l'action et la réflexion.

- *En quoi la transition agroécologique me concerne-t-elle ?*
- *Quels sont les dilemmes éthiques autour de l'alimentation ?*
- *Quelles attitudes intérieures sont nécessaires pour porter la transition agroécologique ?*

DYNAMIS (rouge) renvoie à la **spiritualité**. Elle appelle à se relier en profondeur à soi, aux autres, à la nature et au divin. Elle nous interroge : de quelle reliance avons-nous besoin pour accroître notre résilience, pour nourrir notre désir et augmenter notre force d'action ?

- *Peut-on considérer l'agroécologie comme un art de vivre impliquant, dans une conscience de l'interdépendance, une démarche profonde pour se reconnecter à soi, aux autres, à la nature et au divin ?*
- *En quoi cette expérience de reconnexion est-elle un moteur, voire une nécessité pour accomplir la transition agroécologique ?*
- *Qu'est-ce que cela signifie pour moi ? Comment puis-je vivre cette reconnexion et cette conscience de l'interdépendances, en fonction de ma situation (socio-économique, etc.) ?*

NOMOS (violet), la porte des **lois et des normes**, renvoie aux manières de mesurer, réguler et gouverner. De quels instruments – indicateurs, normes, lois et institutions – avons-nous besoin pour garantir le respect des droits humains et des limites planétaires, en promouvant des relations justes entre acteurs, du local au global ?

- *Comment cela se traduit-il dans des questions concrètes comme la régulation des grands distributeurs, le droit des semences, la transformation des produits à la ferme ?*
- *Quels changements de notre rapport au temps pour la production et la consommation ?*

Si vous n'avez pas tout retenu : c'est tout à fait normal ! Comme vous le voyez, à côté de chaque porte figurent des petits textes qui accompagneront votre cheminement, vous permettront de vous repérer et de tisser des liens entre les différentes portes. Certaines questions sont autant de graines qui vous accompagneront pendant et au-delà de cet atelier.

Déroulement de l'atelier

Vu le temps qui nous est imparti, il ne sera pas possible que chacun-e d'entre nous explore chacune des 6 portes. Nous vous proposons donc de découvrir toutes et tous ensemble Oïkos (la porte de la vision globale). Puis chacun-e d'entre vous pourra approfondir 2 portes, en petit groupe.

Les logos figurant sur les mini-cartes reçues en entrant renvoient aux portes que vous pourrez explorer ; le chiffre indique l'ordre dans lequel effectuer votre parcours. Cela peut être un peu frustrant si on doit aller vers une porte qui n'est pas celle qui nous attire le plus à priori... Si c'est le cas, nous vous invitons à vous laisser surprendre, à vous dire que c'est peut-être une chance que d'être dirigé-e à se diriger vers du moins connu...

Annexe 3

Texte de visualisation

Il est important que la personne qui guide la visualisation lise ce texte lentement, en laissant des silences pour permettre aux participant-e-s d'imaginer, de rêver.

« Personne ne sait aujourd'hui ce que réserve l'avenir, mais ce qui est sûr c'est que nos rêves et nos actions façonneront ce qui se passera.

Une partie de la transition est d'élaborer une vision collective positive de ce qu'une communauté pourrait être, pour garantir un futur sain et paisible pour soi et les générations futures.

L'important n'est pas seulement de voir tous les problèmes et les solutions ponctuelles qu'on peut leur apporter, mais d'avoir une vision, de partager une vision sur où nous souhaiterions aller, pour définir ensuite les premiers pas à accomplir pour se mettre en route vers cet horizon.

Les exercices de visualisation ne marchent pas pour tout le monde. Si cet exercice est difficile ou inconfortable pour vous, pas de problème.

Prenez une position confortable, bien détendue. Relâchez-vous, vos épaules, votre mâchoire...

Fermez les yeux.

Respirez profondément, tranquillement. Vous pouvez vous concentrer sur votre souffle, le mouvement naturel de l'inspir et de l'expir.

Je vais maintenant vous inviter à un petit voyage en Suisse romande en 2050, où la transition agroécologique a eu lieu.

Lâchez le rationnel, la logique, et invitez la partie intuitive de votre esprit, votre imagination, à se manifester. Laissez-vous guider par vos désirs les plus intimes, osez rêver, sentez-vous en sécurité, en confiance.

Vous êtes dans un bus ; vous avez participé à un atelier dans le cadre de la Campagne œcuménique consacrée à l'agroécologie, et vous rentrez chez vous. Vous vous êtes assoupi·e un moment et pendant que vous dormiez, un miracle s'est produit. Le temps s'est mis à flotter et vous vous réveillez en 2050, où vos lieux de vie ont accompli avec succès la transition vers une société agroécologique, plus juste et durable, plus harmonieuse avec la Terre et les êtres qui l'habitent, plus respectueuse de la planète et de ses limites.

Vous descendez du bus et vous vous promenez dans votre village, votre quartier. Quelle est la première chose que vous remarquez ?

Vous reconnaissez les lieux, vous êtes bien chez vous, mais c'est différent. Qu'est-ce qui a changé ?

Comment sont les gens ? Que font les personnes que vous croisez ? Comment se déplacent-elles ? Quel est le rythme de l'activité ? Comment semblent-elles dans leur corps ?

Qu'est-ce qui a changé au niveau des magasins, des commerces ?

Votre balade continue, vous passez devant la terrasse d'un restaurant. Qu'est-ce qui vous frappe ? Que mangent les gens ? Qu'y a-t-il sur les tables, dans leurs assiettes ? Comment interagissent-ils ?

Vous passez devant des jardins, ou un parc, ou un champ. Que voyez-vous ? Qu'est-ce qui a changé ? Y a-t-il des cultures, des arbres, des fleurs ? Lesquels ? Comment sont-ils agencés ? Y a-t-il des gens ? Que font-ils ? S'ils travaillent la terre, à quoi ressemblent leurs outils ? Comment coopèrent-ils ?

Utilisez tous vos sens : quelles sont les images qui vous viennent, les odeurs, les sons, les sensations ?

Et gentiment, vous revenez au présent. Vous êtes sur votre chaise, dans ce cercle. Prenez votre temps, renouez avec votre corps, votre souffle, sentez le poids de votre corps sur la chaise ou sur le sol, le contact de vos pieds avec le sol. Portez attention aux sons dans la pièce, aux odeurs, à la présence des autres.

Et lorsque vous êtes prêt-e, à votre rythme, vous pouvez commencer à bouger vos doigts, vos orteils. Vous pouvez vous étirer, comme le ferait un chat. Et doucement, apprêtez-vous à ouvrir vos yeux. »

Annexe 4 : Panneaux pour les pôles Ethos

**TOUT À FAIT
D'ACCORD**



**PAS DU TOUT
D'ACCORD**



Annexe 5

Fiche chant pour le maïs

Chant des Indiens Omaha du Nebraska transcrit par des ethnologues au début du XX^{ème} siècle.

Comme le maïs est une des ressources principales de notre vie, en son honneur nous chantons. Nous chantons même la croissance de ses racines, comme il se plante dans le sol, et comme il en jaillit, comme il s'élanche de nœud en nœud, comme il émet son épi, comme il en recouvre la tête, comme il en orne la tête d'une plume, comme il invite les hommes à venir le sentir, l'ouvrir et voir son fruit, comme il invite l'homme à goûter son fruit.

Repris de Roger Renouard in, les relations Homme-Nature dans la transition agroécologique. (Sous la direction d'Aurélie Javelle)

En binôme, prenez le temps de répondre, à tour de rôle, aux questions ci-dessous. Vous disposez de 10 minutes :

- Comment ce chant présente-t-il le maïs ?
- Quelles relations exprime-t-il entre les êtres humains et la plante qu'ils cultivent ?
- En quoi l'agriculture conventionnelle est-elle compatible ou non avec une telle relation avec la terre et ses produits ?
- Et moi dans tout cela ?

Annexe 6

Consignes pour la porte Logos (Imaginaire)

Bienvenue à la porte de l'imaginaire !

... qui vous permettra de découvrir une certaine représentation d'un aliment, et de questionner vos propres représentations de la nourriture.

1. Prenez chacun·e une poignée de grains de maïs, et prenez le temps de les toucher, les caresser, les admirer, les renifler.
2. Puis mettez-vous par deux (ou trois au besoin) et échangez autour de cette question : qu'est-ce que ces grains évoquent pour moi ? qu'est-ce que je ressens en les touchant ? (~ 5 minutes)
3. Puis prenez chacun·e une fiche « Chant pour le maïs » et lisez ses paroles.
4. Puis par deux (ou trois au besoin) répondez aux questions figurant sur la fiche (~ 10 minutes) .

Annexe 8

Feuille de consignes pour Praxis (Pratiques)

Bienvenue à la porte des pratiques !

... qui vous permettra de découvrir des pratiques d'agroécologistes du Sud et différents engagements pour l'agroécologie à différentes échelles.

1. Visionnez ensemble cette vidéo.
2. Puis chacun·e prend des post-it de différentes couleurs et un stylo.
3. Chacun·e pour soi cherche à répondre à deux questions et note des mots clé sur ses post-it (~ 5 minutes) :
 - En quoi cela me concerne-t-il ?
 - Que pourrais-je faire pour promouvoir l'agroécologie, ici et au Sud ?
4. Puis chacun·e peut venir coller ses post-it sur une des échelles, en disant quelques mots d'explication pour les autres (~ 5 minutes)

Annexe 9

Texte Cantique des créatures pré-découpé

Très haut tout-puissant, bon Seigneur,
à toi sont les louanges, la gloire et l'honneur, et toute bénédiction.
À toi seul, Très-haut, ils conviennent
Et nul homme n'est digne de te mentionner.

Et nul homme n'est digne de te mentionner.
Loué sois-tu, mon Seigneur, avec toutes tes créatures,
spécialement, monsieur frère Soleil,
lequel est le jour, et par lui tu nous illumines.

lequel est le jour, et par lui tu nous illumines.
et il est beau et rayonnant avec grande splendeur,
de toi, Très-Haut, il porte la signification.
Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur Lune et les étoiles,

Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur Lune et les étoiles,
dans le ciel tu les as formées, claires, précieuses et belles.
Loué sois-tu, mon Seigneur, par frère Vent,
et par l'air et le nuage et le ciel serein et tout temps,



et par l'air et le nuage et le ciel serein et tout temps,
par lesquels à tes créatures tu donnes soutien.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur Eau,
laquelle est très utile et humble, et précieuse et chaste.

laquelle est très utile et humble, et précieuse et chaste.
Loué sois-tu, mon Seigneur, par frère feu
par lequel tu illumines dans la nuit,
et il est beau et joyeux et robuste et fort.

et il est beau et joyeux et robuste et fort.
Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur notre mère Terre,
laquelle nous soutient et nous gouverne,
et produit divers fruits avec les fleurs colorées et l'herbe.