



La tenture de carême MISEREOR 2021 : « Tu m'as remis sur pied », de Lilian Moreno Sánchez

Photo : Dieter Härtl / MISEREOR



Tu m'as remis sur pied, tu m'as donné du large

« *Un autre monde est possible. C'est cet espoir que je souhaite répandre.* »

Lilian Moreno Sánchez

Éléments constitutifs de l'image

La tenture se compose de trois parties (triptyque).

Les lignes noires dessinent l'image radiographique d'un pied présentant plusieurs fractures. Ce pied appartient à une personne grièvement blessée par la police lors d'une manifestation à Santiago du Chili. Depuis octobre 2019, de nombreuses personnes y protestent sur la « Place de la Dignité ». Elles s'insurgent contre les hausses du coût de la vie et les inégalités qui en découlent. Des milliers de manifestant·e·s ont été brutalement battu·e·s et arrêté·e·s par les autorités. Ce pied, avec ses blessures visibles, symbolise tous les lieux où des personnes sont piétinées.

Lilian Moreno Sánchez a conçu une tenture avec peu de couleurs et a utilisé un support original : elle a peint sur trois sortes de draps de lit provenant d'un hôpital et d'un couvent bavarois. À travers ce choix, l'artiste cherche à exprimer que cette œuvre aborde les aspects physiques, psychologiques et spirituels de la maladie et de la guérison. L'artiste a ramassé de la poussière sur la « Place de la Dignité » et l'a frottée contre ces draps. Ainsi, la toile n'est pas lisse et sans défaut, mais recouverte de taches grises et de plis. Elle est souvent superposée, rappelant des motifs, se détachant comme une peau blessée et recousue en zigzags dorés, pour permettre la guérison.

Les lignes noires de l'image radiographique, les matériaux utilisés (charbon, poussière et huile de lin) et l'imagerie austère font référence à la mort du Christ et à la souffrance de l'humanité, tandis que l'or et les fleurs représentent l'espoir et l'amour. Les fleurs en feuille d'or reprennent le motif du linge de lit du couvent. Si la radiographie montre toute la dureté de la douleur, la végétation symbolise la puissance et la beauté d'une vie nouvellement épanouie. Au-delà de la lourdeur, les lignes véhiculent également une sensation de légèreté. Elles semblent danser : la vie est un processus qui se poursuit. Même avec des pieds blessés et entravés, nous faisons confiance au pouvoir de la solidarité.

« Tu m'as remis sur pied, tu m'as donné du large »

Ce verset du Psaume 31 est le titre de la tenture de carême. Il décrit ce qui est possible dans la foi. L'image du pied nous fait penser au départ, au mouvement et au changement. L'image du « large » nous fait pousser un soupir de soulagement lorsque nos pieds s'affaiblissent. Les êtres humains ont toujours cherché et trouvé refuge auprès de Dieu. De l'étroitesse dans laquelle enferme la peur, ils ont regardé au loin et puisé la force nécessaire pour un nouveau départ. Tout comme celles et ceux qui, au Chili et dans le monde entier, ont été touché·e·s par la crise du Covid-19 et osent se mettre en route et reconstruire leur vie.

Ce que dit l'artiste

Pourquoi utiliser une radiographie ?

Une radiographie nous permet de tout voir clairement. Mais mon œuvre ne s'arrête pas à la souffrance. Elle exprime l'importance de se relever, de bouger et de se développer. Il y a une force en nous qui nous permet de nous libérer. Cette tenture montre les voies de la solidarité, de l'amour et de l'espoir.

Comment était-ce de créer cette tenture pendant la pandémie de Covid-19 ?

Une crise est toujours terrible, mais représente aussi un moment d'ouverture. Nous avons la possibilité de prendre une autre direction. L'image illustre cette force de changement. Nous avons le pouvoir de rendre le monde plus juste. Je voudrais partager cet espoir.