

voir-et-agir

.ch

**animer 2019**

50<sup>ans</sup>  
collaboration  
œcuménique



PAIN POUR LE PROCHAIN ACTION DE CARÊME  
En collaboration avec «Etre partenaires»

## Clic

Découvrez le nouveau numéro du magazine pour enfants « Clic » ! Vous y trouverez des propositions d'activités, des histoires, un texte biblique, des jeux, etc. Il emmène ses jeunes lecteurs et lectrices à la découverte d'un des articles de la Déclaration des droits de l'enfant : le droit de grandir en bonne santé.



- 3 Édito
- 4 Animation 6–8 ans (cycle 1)
- 6 Animation 9–12 ans (cycle 2)
- 8 Animation jeunes (cycle 3)
- 10 Portraits d'enfants des Philippines
- 11 Jeux pour les jeunes

### Chère lectrice, cher lecteur,

Cette année encore, *Action de Carême* et *Pain pour le prochain* consacrent leur campagne œcuménique à la transition. Un changement compris comme une réponse incontournable aux défis sociaux, économiques et écologiques de notre temps. Nos deux organisations mettent particulièrement en lumière la situation des femmes. Celles-ci ont souvent une autre relation au pouvoir ou à la nature que les hommes ainsi que des stratégies différentes qui peuvent aussi être valorisées. La jeune Amina, qui figure dans le film « Radio Amina », fut une belle source d'inspiration pour les

personnes qui ont préparé le matériel pédagogique proposé cette année. Cette Nigériane de 12 ans vend toutes sortes d'articles dans la rue pendant que les garçons de son âge vont à l'école. Elle a un rêve : elle s'imagine animatrice d'une émission de radio où elle peut s'exprimer tout haut, ce qui lui est impossible dans la vie réelle. Et son rêve, qui dépasse toutes les frontières, sert de fil conducteur à ce cahier. Les animateurs, les animatrices et les enfants découvrent, au travers de situations d'ici et d'ailleurs, des femmes et des filles qui se lancent dans des entreprises courageuses sur le plan professionnel ou dans leur temps libre. Nous

vous invitons à prolonger ce rêve avec vos enfants car, « si nous rêvons ensemble, c'est le commencement de la réalité » (Dom Helder Câmara). Pour élaborer et tester une partie du matériel de cette année, nous avons pu compter sur le soutien de Fabienne Bachofer et Anke Ramöller. Nous les remercions chaleureusement.

➤ [www.voir-et-agir.ch/animer](http://www.voir-et-agir.ch/animer) contient toutes les annexes à ce cahier

➤ **Célébration des familles dans le cahier Célébrer**

Stephan Tschirren  
Formation et cathéchèse  
*Pain pour le prochain*

Hélène Bourban  
Sensibilisation et mobilisation  
*Action de Carême*

Groupe de travail catéchèse: Marianne Wahlen, Fabienne Bachofer, Daniel Wiederkehr, Stephan Tschirren, Hélène Bourban, Anke Ramöller



### Impressum

Cahier Animer 2019

Rédaction	Hélène Bourban
GT Catéchèse	Fabienne Bachofer, Hélène Bourban, Anke Ramöller, Stephan Tschirren, Marianne Wahlen, Daniel Wiederkehr
Relecture	Valérie Gmünder
Traduction	Ursula Gaillard
Graphisme	ComMix SA, Kehrsatz
Impression	Stämpfi AG, Bern
Papier	Cyclus Offset, 100 % recyclé

© Action de Carême / Pain pour le prochain, Lausanne, automne 2018



Voir et Agir sur Facebook  
[facebook.com/voiretagir](https://facebook.com/voiretagir)

## Les graines

## d'un monde meilleur



### Considérations didactiques

Cette animation, dédiée aux enfants du premier cycle, a pour fil rouge la Règle d'or « Faites pour les autres tout ce que vous voudriez qu'ils fassent pour vous » (Matthieu 7:12), incontournable pour créer un monde meilleur. Ils découvriront le parcours d'une femme engagée qui a cherché à respecter cette règle. Wangari Maathai, prix Nobel de la paix, rêvait d'une humanité unie vivant en harmonie avec la nature. Elle s'est engagée pour que ce rêve se réalise et a planté, avec de nombreuses autres femmes, des millions d'arbres. À sa suite, les enfants pourront mettre les mains à la terre et planter eux-aussi un arbre, qui symbolisera toutes les graines semées de par le monde, toutes les initiatives de transition vers des sociétés qui soutiennent la vie.

Les enfants pourront faire la rencontre d'une fillette sud-africaine qui vit dans une région minière où l'air et l'eau sont pollués. Son père a émigré pour trouver du travail et la vie quotidienne n'est pas facile. Les enfants découvriront ses joies, ses difficultés et ses rêves. À ses côtés, ils pourront développer une vision positive du futur. La méthodologie proposée s'inscrit dans la culture de la transition : faire appel à la tête, certes, mais aussi aux mains et au cœur. Car nous sommes des êtres complets et cette complétude peut se refléter aussi dans les approches éducatives.

### Thèmes

- L'engagement de femmes pour un monde meilleur
- Les droits de chaque être humain
- La réalité des enfants dans les régions minières
- La force des souhaits, des rêves

### Compétences

- Développer un sens d'appartenance au monde
- Changer de perspective et développer de l'empathie pour des personnes qui nous sont étrangères
- Reconnaître sa marge de manœuvre

### Principes

- Participation et empowerment
- Équité des chances
- Orientation selon des visions motivantes

### Déroulement (90')

#### Introduction : théâtre d'improvisation (10')

La personne qui anime demande deux volontaires par scène : à l'un-e, elle explique un début de scénario qu'il/elle va jouer, et l'autre intervient spontanément.

Scène 1 : un enfant court après un ballon : il tombe et se fait mal...

Scène 2 : Un enfant à la récré : il a oublié son goûter et a des crampes d'estomac...

Discussion à la fin du théâtre : comment ont réagi les enfants face à la situation de leurs copains ou copines ? Auriez-vous réagi ainsi ? Vous aussi êtes déjà certainement tombé-e-s ou avez oublié votre goûter... Quelles réactions avez-vous appréciées ou pas ? L'animatrice ou l'animateur continue : pour résumer ceci, Jésus nous a donné une règle d'or : « Faites pour les autres tout ce que vous voudriez qu'ils fassent pour vous ». Ce qui signifie aussi : ne pas faire aux autres ce qu'on ne souhaiterait pas qu'on nous fasse. Les enfants répètent la règle d'or.

#### Sur les pas de Wangari (15')

Former un cercle et déposer une plante en son centre avec une musique africaine qu'on peut laisser en fond sonore. La personne qui anime explique : aujourd'hui, nous allons partir au Kenya, à la rencontre d'une enfant comme vous, qui aimait la nature et s'engagea toute sa vie pour un monde meilleur. Elle a essayé de respecter la règle d'or. La personne qui anime lit le récit (pp. 10 à 15 / pp. 21 à 27 / pp. 34 à 37) en montrant les images aux enfants.

#### Matériel

Musique africaine, plante, livre « Wangari Maathai » de Franck Prévot et Aurélia Fronty

#### Discussion en cercle (10')

En écoutant cette histoire, quelles émotions as-tu ressenties et à quel moment ? Chaque enfant est invité-e à s'exprimer, en prenant au centre du cercle un élément de nature qui symbolise l'émotion ressentie (p.ex. feuille morte pour la tristesse, pierre pour la peur, pive pour la colère, bâton pour le courage, bol d'eau pour la joie, fleur pour l'amour, etc.)

#### Matériel

Éléments de nature

#### Les graines d'un monde meilleur (15')

Comme Wangari, nous allons maintenant planter des arbres ! Vous pourrez emporter votre arbre à la maison, en prendre soin, jour après jour, en pensant à toutes les personnes sur cette planète qui plantent les graines d'un monde meilleur.

#### Matériel

Un pot et une soucoupe par enfant, terreau, graines, eau

#### Le rêve de Nonkululcko (35')

Enlever ce qui se trouve au centre du cercle pour y déposer des photos de Nonkululcko Kunene, une fillette de 11 ans qui vit en Afrique du Sud, près d'une mine de charbon (annexe 1, disponible sur [www.voir-et-agir.ch/animer](http://www.voir-et-agir.ch/animer)). Les enfants expriment ce qu'ils voient. La personne qui anime raconte alors l'histoire de Nonkululcko (annexe 2). Par paires, les enfants réfléchissent à ce que pourrait être le rêve de cette fillette et de sa famille.

Puis l'animateur ou l'animatrice rappelle la règle d'or, découverte en introduction. Que peut-elle signifier par rapport à la situation des communautés qui vivent près des mines de charbon ?

Pour finir, les enfants dessinent le rêve de Nonkululcko et sa famille sur les sets de table prévus pour les soupes.

#### Matériel

Photo de Nonkululcko, histoire de la fillette, sets de table pour dessiner (voir bulletin de commande)

#### Conclusion (5')

Former à nouveau un cercle et disposer les pots des enfants en son centre. La personne qui anime dit : voulez-vous essayer de toujours respecter la règle d'or, comme Wangari et bien d'autres ? Chaque jour, lorsque nous prendrons soin de notre arbre, il nous rappellera cet engagement.

## Radio Amina :

« Messieurs, écoutez-moi ! »

Tiré du film "Radio Amina", © Grain Media/GirlHub

### Considérations didactiques

Cette animation pour le deuxième cycle s'appuie sur le court métrage « Radio Amina ». Amina est une jeune fille du Nigeria qui rêve d'avoir sa propre radio : Radio Amina. Elle sait que les filles et les garçons ont les mêmes droits et devraient pouvoir toutes et tous aller à l'école. Sauf qu'Amina doit gagner sa vie : elle travaille comme vendeuse de rue. Les filles pourraient devenir présidentes, cheffes d'entreprises ou astronautes, mais comme elles n'ont pas accès à la formation, c'est impossible. C'est ce qu'Amina tient à dire aux hommes qui écoutent son émission de radio fictive : « Messieurs, écoutez-moi ! »

#### Écouter pour devenir sage

Dans les Proverbes (23,19), il est dit : « Écoute, mon fils et deviens sage. » Amina comprend intuitivement le lien. Dans son émission de radio, elle explique à la société nigérienne, et en particulier aux hommes, tout le potentiel des filles. Elle leur parle de ses rêves et demande : « Es-tu vraiment à l'écoute, Nigeria ? »

Amina sait qu'elle n'est pas seule à rêver d'une vie meilleure. Dans son émission, elle parle des rêves de beaucoup de filles qui veulent aussi être écoutées : « Tout ce que je demande au Nigeria, c'est qu'on m'écoute ! »

Dans la réalité, Amina est vendeuse de rue. Elle vend des fruits, des légumes, des ustensiles de ménage aux automobilistes qui s'arrêtent aux feux rouges. Le film montre avec une évidence douloureuse que le rêve d'Amina est encore bien loin de la réalité. Chez nous, nous sommes aussi confronté-e-s à nos propres rêves et souhaits, et aux rôles masculins et féminins traditionnellement véhiculés par notre société. L'animation présentée ici devrait donc aussi inciter à réfléchir à cette problématique sous nos latitudes.

Écouter, rêver, s'engager pour le changement s'inscrit ainsi dans un contexte. Les êtres humains ont besoin de droits et du soutien d'une communauté forte pour que leurs rêves deviennent réalité.

### Thèmes

- La réalité des jeunes filles au Nigeria
- Les rôles stéréotypés et leurs conséquences
- La force des souhaits, des rêves
- Les droits de chaque être humain

### Compétences

- Prendre conscience de ses propres valeurs et de celles d'autrui
- Changer de perspective et développer de l'empathie pour des personnes qui nous sont étrangères
- Reconnaître sa marge de manœuvre

### Principes

- Participation et empowerment
- Équité des chances
- Orientation selon des visions motivantes

## Déroulement (90')

### Introduction : le jeu du téléphone (5')

Le groupe forme un cercle. La personne qui anime souffle une petite phrase à l'oreille de son voisin ou de sa voisine, qui la répète plus loin. La personne qui se trouve à la fin du cercle dit à haute voix ce qu'elle a entendu. On compare cet énoncé avec la phrase de départ. On demande brièvement si la phrase était facile à comprendre. Que faut-il pour qu'on la comprenne bien ?

### Écouter et rêver (10')

Déposer le pictogramme d'une oreille au milieu du cercle formé par les enfants. Pourquoi est-ce si important de s'écouter les un-e-s les autres ?

Le Proverbe 23,19, écrit en gros, est déposé au centre du cercle.

Discussion sur le proverbe. Que se passe-t-il quand on écoute ? Que voulait exprimer celui ou celle qui a énoncé cette phrase ? Quel lien peut-on établir entre écouter et devenir sage ?

#### Matériel

Pictogramme de l'oreille, Proverbes 23,19

### Radio Amina (15')

On visionne le film « Radio Amina ». Bref échange de réactions suscitées par le film. Qu'est-ce qui t'a impressionné-e ? Qu'est-ce qui t'a révolté-e ? La personne qui anime incite les enfants à exprimer leurs émotions.

#### Matériel

DVD « Zoom sur l'EDD » (comprend le film Radio Amina, disponible aussi en VOD, [www.filmeineineweltvod.ch/film:radio-amina-f](http://www.filmeineineweltvod.ch/film:radio-amina-f))

### Le rêve d'Amina – Quels sont nos rêves ? (20')

Que veut dire Amina aux hommes que l'on voit dans le film et aussi aux personnes qui regardent le film ? Pourquoi l'écoute joue-t-elle un rôle si important dans le film ? De quoi Amina rêve-t-elle ?

Chaque élève inscrit ses propres réflexions ainsi que les revendications d'Amina sur une feuille. Puis il ou elle présente ses réflexions au groupe et pose la feuille dans le réceptacle qui se trouve au centre du cercle.

#### Matériel

Feuilles de papier, crayons, réceptacle

### Et nous, qu'avons-nous à dire ? (30')

Par petits groupes (3-4), les enfants se demandent quels sont leurs rêves et quels changements ils souhaitent voir à l'œuvre dans notre société. Ils imaginent eux-mêmes un petit film à partir de leurs rêves et souhaits qu'ils tournent avec un smartphone ou une caméra vidéo.

### Conclusion (10')

Chaque groupe présente son film aux autres groupes. À la fin, la personne qui anime demande si les rêves sont réalisables, que ce soient ceux des groupes ou ceux d'Amina. Que faut-il pour que les rêves des enfants soient pris en compte et se traduisent dans la réalité ?

## Autres propositions

Au lieu de tourner un film sur ses propres rêves, on peut aussi écrire une réponse à Amina.

- Les élèves peuvent aussi dessiner le rêve d'Amina et les leurs.
- *Action de Carême* et *Pain pour le prochain* proposent cette année des sets de table à colorier à cet effet.
- L'animation sur les droits de l'enfant, basée sur des portraits de jeunes Philippin-e-s, peut être réalisée en complément à cette animation.



## Le rêve d'une nouvelle réalité

### Considérations didactiques

Cette animation, destinée au troisième cycle, invite les jeunes à questionner les rôles stéréotypés qui contribuent à déterminer notre quotidien de manière consciente ou non. Elle propose ensuite de plonger dans la tenture de carême de cette année qui est une toile abstraite. Travailler à partir de cette forme d'expression permet de développer de manière créative et artistique une vision positive. Les jeunes pourront ainsi développer cette tenture en exprimant leurs propres rêves et visions d'un monde plus égalitaire, où toutes et tous participent avec les mêmes droits.

Cette animation propose aussi de découvrir l'engagement de femmes qui dépassent le rôle qui leur est traditionnellement dévolu et luttent pour la sauvegarde de la Création et le respect des droits de leurs familles et communautés. Porté-e-s par les visions et les rêves qu'ils et elles ont développés et encouragé-e-s par le modèle de ces femmes, les jeunes réfléchissent finalement à leur propre engagement pour un monde plus juste.

#### Thèmes

- Les rôles stéréotypés et leurs conséquences
- Les femmes engagées
- La tenture de carême
- La force des rêves

#### Compétences

- Penser de manière critique et constructive
- Développer des visions d'avenir
- Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre

#### Principes

- Équité des chances
- Orientation vers des visions positives
- Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action

### Déroulement (90')

#### Introduction (5')

L'animatrice ou l'animateur accueille les jeunes et donne des indications statistiques sur la composition du groupe : dans votre groupe, il y a 25 jeunes ; 8 d'entre vous portent des lunettes ; 17 n'en portent pas ; 10 d'entre vous sont des enfants uniques ; 15 ont des frères et sœurs ; 22 sont droitiers ou droitères ; 3 sont gauchers ou gauchères. (la liste peut être allongée) Vous êtes 14 filles et 11 garçons, et vous constituez un groupe ordinaire. La personne qui anime divise le groupe en une équipe de filles et une autre de garçons.

#### Typiquement féminin ou masculin (20')

La personne qui anime précise : avec les indications statistiques données tout à l'heure, la répartition était différente selon le critère de sélection. Maintenant vous êtes réparti-e-s en deux groupes différents en fonction de votre sexe. Il ou elle distribue alors à chaque groupe une pile de bandes de papier où figurent les mêmes adjectifs (propositions en annexe 1, disponible sur [www.voir-et-agir.ch/animer](http://www.voir-et-agir.ch/animer)). Le groupe des garçons choisit les adjectifs qui caractérisent les filles ; le groupe des filles ceux qui caractérisent les garçons. Si le groupe n'est pas d'accord, il doit procéder au vote.

Le groupe des garçons et celui des filles présentent leur choix. Ils fixent les adjectifs les uns sous les autres contre le mur. Chaque bande de papier correspond au tiroir d'une commode. Les jeunes assistent en silence à cette opération.

La personne qui anime dit ensuite : maintenant nous disposons de deux commodes. L'une d'elle est typiquement masculine et l'autre typiquement féminine. Une discussion qui montre à quel point le contenu des tiroirs est limitatif clôture l'animation. Les jeunes prennent alors conscience des contradictions et réfléchissent au caractère contraignant des rôles limités.

#### Matériel

Deux piles identiques de bandes de papier sur lesquelles figurent les mêmes adjectifs

#### La force des rêves (35')

La personne qui anime présente un élément de la tenture de carême de cette année (une maison ouverte, de la terre, un anneau doré) : quels sont les détails, les couleurs qui vous frappent ? Quelle signification donner aux symboles ? Quels liens pourrait-on faire entre cette œuvre et la discussion précédente ? La personne qui anime invite les jeunes à rêver d'un monde juste, auquel tous et toutes participent avec les mêmes droits. Les jeunes reçoivent un set de table de la campagne œcuménique sur lequel est collé une copie couleur de la tenture de carême en format réduit. Ils/elles développent l'image en y dessinant leur vision d'un monde où les hommes et les femmes sont égaux. Ils/elles donnent un titre à leur dessin et l'inscrivent. Les dessins font l'objet d'une exposition que chacun-e découvre.

#### Matériel

Photocopie d'un extrait de la tenture de carême (annexe 2), sets de table de la campagne œcuménique où l'on aura collé une image de la tenture de carême en format A6, (exemplaire à copier annexe 3)

#### Rencontre avec des femmes engagées (20')

En petits groupes (3-4), les jeunes découvrent l'engagement de femmes qui sortent parfois du rôle qui leur est attribué pour lutter en faveur des droits de leurs communautés. Chaque groupe reçoit la valise d'une des 5 femmes présentées dans le calendrier de carême (détacher les pages du calendrier). Il découvre le contenu de sa valise et répond en commun aux questions proposées.

#### Matériel

Pages détachées du calendrier (R.D. Congo + annexe 4, Brésil, Colombie, Philippines, Bénin)

#### Conclusion (10')

La personne qui anime propose de prendre un temps pour se recentrer. En cercle, les jeunes ferment les yeux, se connectent à leur respiration, puis chacun-e formule son engagement en faveur d'un monde plus égalitaire. Ces paroles sont offertes au centre du cercle.

## Les droits de l'enfant –

### Késako?



## La campagne en jeux

### Portraits d'enfants des Philippines

Daniel Wiederkehr

Comment les droits de l'enfant se traduisent-ils aux Philippines ? Les enfants de ce pays ont-ils conscience de leurs droits ? Le journaliste philippin Bob Timonera en a discuté avec Marianne et Medina (10 ans) et Prince Jacob (8 ans). Tous les trois vivent dans le district de Casiguran, sur l'île de Luzon, où *Action de Carême* soutient des femmes paysannes, des familles de pêcheurs et des communautés indigènes. Les familles de ces enfants sont gravement menacées dans leurs droits (voir fiches projets, disponibles sur [www.voir-et-agir.ch/animer](http://www.voir-et-agir.ch/animer)). Le jeune Prince Jacob ne connaît pas encore ses droits et il ne se plaint pas de ce qu'il vit chez lui ou à l'école. Peut-être vos enfants réagiront-ils un peu comme lui ? Discuter de la signification des droits de l'enfant chez nous et aux Philippines peut s'avérer enrichissant.

Les enfants pourront aussi découvrir les rêves des enfants de Casiguran : Medina et Prince Jacob adorent jouer et tous deux aimeraient devenir agent-e de police. Medina a entendu dire qu'en tant que policière, on gagne plus que dans d'autres métiers. Ce serait une bonne base pour fonder une famille. Prince Jacob, quant à lui, a vu à la télévision que les policiers aident les gens. Il aimerait en faire autant un jour.

### Proposition méthodologique :

- Les portraits constituent de bons supports pour travailler à partir du deuxième cycle.
- Par groupes de 2 ou 3, les enfants se familiarisent avec la situation d'un enfant des Philippines (annexe 1, disponible sur [www.voir-et-agir.ch/animer](http://www.voir-et-agir.ch/animer)). Ils préparent un portrait (fiche signalétique) de l'enfant dont ils ont lu l'histoire et se demandent quels droits de l'enfant le concernent.
- Ensuite, les enfants se présentent eux-mêmes à Marianne, Medina et Prince Jacob.
- Brève introduction sur les droits de l'enfant par l'animateur ou l'animatrice.

<https://bit.ly/2zvNosd>

Livre complémentaire : « Déclaration universelle des droits de l'enfant illustrée » de Gérald Guerlais

### Jouons!

Nous vous proposons cette année deux activités pour aborder la thématique de la campagne de manière ludique avec vos jeunes. L'une ciblée sur les femmes en tant qu'actrices de changement, l'autre d'avantage sur l'extraction minière et ses conséquences sur la vie des femmes.

#### Sur les pas de femmes engagées

À travers ce jeu, les jeunes pourront découvrir l'engagement de femmes remarquables. Développé par notre équipe romande, ce jeu est librement inspiré des parcours de nos précédentes hôtes de campagne. Il fait appel à l'intelligence collective et à la symbolique pour découvrir l'engagement de différentes femmes pour des sociétés qui soutiennent la vie. Ceci en vivant leurs trajectoires, en étant confronté-e-s à leurs dilemmes. Il vise aussi à mettre en évidence des outils et stratégies d'empowerment des femmes. Une variante dynamique est proposée pour les adolescent-e-s, composée de quêtes et de défis !

Un guide pour l'animateur ou l'animatrice ainsi que le matériel nécessaire sont disponibles sur [www.voir-et-agir.ch/jeu](http://www.voir-et-agir.ch/jeu).

#### Jeu de rôles sur l'extraction minière

Ce jeu de rôles permet de comprendre les enjeux de la production et du commerce de l'or et de saisir ainsi les impacts de l'extraction de matières premières sur les communautés locales (spécialement les femmes) tout en identifiant leur marge de manœuvre. Cinq rôles, chacun correspondant à un acteur ou une actrice de la filière mondiale de l'or (villageoises du Burkina Faso, raffinerie, parlementaires suisses, ONG et paroissien-ne-s) dialoguent lors de deux tours de discussions de groupe. Chaque acteur et actrice peut défendre sa perspective, réfléchir aux actions à mener et aux compromis qu'il/elle serait prêt à faire. Plus les participant-e-s investissent leur rôle et prennent parti en fonction de celui-ci, plus le jeu se révèle intéressant !

Nombre de participant-e-s : 5 au minimum/pas de nombre maximum.

Durée : 40 minutes

Un guide pour l'animateur ou l'animatrice ainsi que le matériel nécessaire sont disponibles sur [www.voir-et-agir.ch/jeu](http://www.voir-et-agir.ch/jeu).

# Prenons part au changement : voir-et-agir.ch



PAIN POUR LE PROCHAIN

## Nous encourageons à agir

*Pain pour le prochain* est l'organisation de développement des Églises protestantes de Suisse. Nous nous engageons au Nord et au Sud pour une transition vers de nouveaux modèles agricoles et économiques. Ceux-ci favorisent la coopération entre les humains et le respect des ressources naturelles. Par notre travail de sensibilisation et des alternatives porteuses d'espoir, nous motivons les personnes à devenir actrices du changement nécessaire.

Avenue du Grammont 7, 1007 Lausanne, tél. 021 614 77 17  
ppp@bfa-ppp.ch, [www.painpourleprochain.ch](http://www.painpourleprochain.ch), CCP 10-26487-1



ACTION DE CARÊME

## Oser le changement – Renforcer la justice

*Action de Carême* est l'œuvre d'entraide des catholiques en Suisse. Nous nous engageons aux côtés de personnes défavorisées pour un monde plus juste, un monde sans faim et sans pauvreté. Nous promovons des changements sur le plan social, culturel, économique et individuel afin de favoriser des dynamiques de transformation vers un mode de vie durable. Nous collaborons avec des organisations locales dans 14 pays en Afrique, en Asie et en Amérique latine, ainsi qu'avec des organisations en Suisse.

Avenue du Grammont 7, 1007 Lausanne, tél. 021 617 88 81  
actiondecareme@fastenopfer.ch, [www.actiondecareme.ch](http://www.actiondecareme.ch), CCP 10-15955-7



Partner sein  
Être Partenaires  
Essere Solidali

## Être Partenaires – la solidarité à l'échelle mondiale

L'œuvre d'entraide catholique-chrétienne *Être Partenaires* soutient et accompagne des projets dans le but d'améliorer les conditions sociales et économiques de personnes défavorisées dans les pays les plus pauvres. Nos projets promeuvent le principe : aider pour s'aider soi-même, c'est pourquoi ils concernent surtout le domaine de la nutrition, de la santé et de l'éducation. Notre dialogue actif avec les partenaires de projets sur place prend en compte les besoins des personnes. Il est l'expression d'une solidarité motivée par l'Évangile pour plus justice et d'égalité sociale.

Personne de contact en Suisse romande, Nassouh Toutoungi, c/o Paroisse catholique chrétienne,  
rue de la Chapelle 5, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 032 968 44 13

nassouh.toutoungi@catholique-chretien.ch, [www.être-partenaires.ch](http://www.être-partenaires.ch), CCP 25-10000-5



Le label Oecumenica a été décerné à la Campagne œcuménique de *Pain pour le prochain*, *Action de Carême* et *Être partenaires* en 2009. La Communauté de travail des Églises chrétiennes en Suisse attribue ce label à des projets œcuméniques exemplaires.

